

Desconstruindo estereótipos e construindo futuros: uma conversa com Nadia Fink, autora das coleções *Antiprincesas* e *Anti-heróis*, sobre a leitura como ferramenta para a igualdade de gênero desde a infância

Marluci Fontana Drum

Universidade de Santa Cruz do Sul – Santa Cruz do Sul – Rio Grande do Sul – Brasil

Ângela Cogo Fronckowiak

Universidade de Santa Cruz do Sul – Santa Cruz do Sul – Rio Grande do Sul – Brasil

Cristiane Lindemann

Universidade de Santa Cruz do Sul – Santa Cruz do Sul – Rio Grande do Sul – Brasil

1 Introdução

A entrevistada desta edição comemorativa da Revista Signo é Nadia Fink, escritora e jornalista argentina, autora das coleções *Antiprincesas* e *Anti-heróis* que trazem biografias de personalidades latinoamericanas adaptadas para o público infantil. A conversa com Nadia se deu com o objetivo de aprofundarmos o conhecimento acerca das obras e dos temas que as envolvem, como gênero, biografia, leitura e infância, com o intuito de agregar à pesquisa de doutorado que analisa exclusivamente os cinco livros das coleções editados no Brasil.

Dessa forma, conversamos com Nadia em dois momentos, o primeiro em 2022 e o segundo em 2024, após a qualificação da nossa tese e consequente evolução da pesquisa. Ao nos depararmos com um conteúdo tão valioso para nós, consideramos que a publicação e divulgação poderia também ser interessante à academia, tanto pelas obras de Nadia quanto pela temática que as circundam. Esperamos poder contribuir com as discussões e reflexões que visam a igualdade de gênero desde a infância e se utilizam da leitura como importante ferramenta na busca por esse objetivo.

2 Sobre a entrevistada

Nadia Fink (La Criolla, Santa Fé, 1977) é uma jornalista e escritora argentina dedicada à literatura infantil. É professora de educação infantil e trabalha com jornalismo e edição. É a criadora da coleção *Antiprincesas* e *Anti-heróis*, pela Editora Chirimbote que traz biografias de importantes personalidades da América Latina. No Brasil, foram publicadas pela editora Sur Livro, cinco obras das séries, que contemplam as histórias da vida de Frida Kahlo, Clarice Lispector, Violeta Parra, Che Guevara e Eduardo Galeano

3 A Entrevista

Pergunta 1: ¿Qué significan para usted los términos “antiprincesa” y “antihéroe”? ¿Por qué la elección de esos términos para intitular a las colecciones?

Nadia Fink: Decidimos llamarlas así, con el “anti” por delante para tomar posición desde donde nos parábamos para romper, de cierta manera, los estereotipos de las infancias: las princesas para las niñas y los superhéroes para los niños.

Por el contrario, nuestra propuesta para esas colecciones es la de contar historias de mujeres, hombres y disidencias reales, biografías de personas

importantes para nuestro continente, que fueran nuevos espejos, verdaderos e imperfectos, donde las infancias actuales pudieran sentirse más reflejadas.

Pregunta 2: ¿Cuáles fueron los prerequisites que usted consideró para elegir los personajes principales presentados en las colecciones *Antiprincesas* y *Antihéroes*?

Nadia Fink: Como decía en la respuesta anterior, en principio, al ser biografías, buscamos personas que hayan trascendido a su tiempo. Eso sucede con las personas que, al romper moldes, en cierta manera se adelantaron a su época.

Otro tema importante, sobre todo en el caso de las antiprincesas, es que rotaran de disciplinas y de países para mostrar la riqueza de posibilidades de ser y hacer que siempre tuvieron las mujeres. En contraste con los cuentos clásicos, buscamos a quienes rompieron mandatos familiares y a aquellas que nunca se quedaron sentadas a esperar a “que las rescataran”. También buscamos que fueran de diferentes países para darle sentido así a nuestra mirada Latinoamericana, que demuestra que no sólo somos países aislados, sino que nos unen un montón de cosas más.

Respecto de los antihéroes, nos interesaba que rompieran con lo del superhéroe valiente por tener, justamente, superpoderes... estos antihéroes demuestran que la valentía es tener miedo pero superarlo, seguir planteando desafíos, no resolver todo a los golpes, ser creativos y artistas. Y lo que tienen todas y todos en común es que construyen colectivamente, que no solo les interesa el “mérito” individual, sino que “nadie se salva solo”.

Pregunta 3: Las colecciones *Antiprincesas* y *Antihéroes* fueron pensadas para niños de alguna franja etaria específica? Si es así, ¿cuál o cuáles?

Nadia Fink: Las colecciones fueron pensadas para una franja de 6 a 12 años. Sin embargo, tuvimos la gran sorpresa de que se utilicen en Jardines de Infantes (por ejemplo, en 2023 participé en el cierre de año de una sala de 5 de un pueblo que utilizó las

colecciones durante todo el año para trabajar todos los contenidos), que los lean jóvenes y personas adultas con ganas de conocer algún personaje para profundizar en su lectura.

Pregunta 4: Por lo que estudié y observé en las colecciones, podemos decir que son obras biográficas, ¿verdad? En caso afirmativo, ¿por qué eligió contar las historias infanto juveniles a través del género biografía?

Nadia Fink: Creo que lo que queríamos era, precisamente, poder traer de nuevo a las infancias y adolescencias todas esas historias olvidadas y tan valiosas de mujeres y hombres que realmente existieron y que superan cualquier cuento de hadas. Nos gustaba la idea de pensar que la historia siempre estuvo escrita por quienes ganaron pero, además, en su mayoría fue escrita por varones. Contar la historia de nuevo, con perspectiva de géneros y dándole a las mujeres los lugares que de verdad ocuparon nos pareció una buena manera de empezar a revisar crianzas y perspectivas.

Pregunta 5: En las biografías, normalmente, suelen aparecer fechas que circunscriben y conducen, cronológicamente, la historia del biografiado. En tus narrativas esta característica del género biografía no es muy percibida, ¿por qué?

Nadia Fink: Tratamos de incluir algunas fechas clave (nacimiento, muerte) y algunas edades para que las ! niñeces se ubiquen en tiempo y espacio, pero sentíamos que cargar de fechas precisas interrumpía el relato. Siempre las pensamos como cuentos: que no sirvieran a un fin pedagógico exclusivamente, sino que el interés por volver a leerlo estuviera presente. Por eso el relato en voz alta nos parece importante y las fechas cortan eso. Hoy, además, es muy posible seguir investigando con facilidad y esa puerta queda abierta.

Otro tema que nos parecía importante es que quienes acercan a la lectura a las infancias son las personas adultas. Entonces, sin persona adulta que se

divierta con el cuento hay menos posibilidades de que ese cuento se lea, se regale o siga circulando. Así que las decisiones vinieron por ahí.

Pergunta 6: ¿Usted cree que la biografía puede ser un género atractivo para los niños y jóvenes? ¿Por qué?

Nadia Fink: Creo que demostramos que sí. Las colecciones antiprincesas y antihéroes fueron un boom y aún siguen estando en plena vigencia. De hecho, después de Chirimbote, muchas editoriales se dedicaron a hacer biografías para infancias y adolescencias. Eso demuestra que sí interesa.

Hay algo de saber que esas personas existieron que genera mucho interés, aunque cuanto más peques son menos importa si existieron o son personajes de ficción. De cualquier manera, a medida que van creciendo sí incorporan eso y les resulta muy cercano.

Pergunta 7: ¿Cuáles características del género biografía son importantes cuando el público son los niños y los jóvenes? ¿Usted hace alguna adaptación en las narrativas biográficas a causa del público infante juvenil?

Nadia Fink: Nuestra preocupación inicial fue que esas biografías fueran un cuento, que no sólo las leyeran una vez sino que tuvieran ganas de releerlas muchas veces. Para eso nos nutrimos de ilustraciones atractivas, un relato dinámico, mascotas preguntonas que intervienen en el relato y generan humor y definiciones sencillas de palabras complejas para que las personas adultas lectoras tuvieran a mano ante las preguntas de las infancias.

Pergunta 8: ¿Cómo fue el proceso de producción de las obras de las colecciones, hiciste investigación en documentos, entrevistas con fuentes? ¿Y cómo hiciste para tener acceso a las fotografías di, lo que más me gusta es acercarme a través de biografías, entrevistas, libros o materiales revelados en las obras?

Nadia Fink: Cada obra tiene su propio proceso porque depende de los años en los que vivió el personaje, la documentación que haya sobre su vida, las posibilidades de acceder, etc. Como buena lectora escritos por esas personas... pero cada una o uno tiene su particularidad. Voy a contarles con ejemplos: Frida tiene varias biografías, películas, los cuadros utilizados están de acceso libre. Después está el punto de vista desde el que elijo contar, por supuestos, pero en su caso tuve acceso a mucho material. En el caso de Juana Azurduy, al vivir en una época de poca documentación, leí alguna biografía novelada pero luego me enviaron cinco libros de Bolivia, su tierra natal. Allí encontré datos precisos (partida de bautismo, defunción, propiedades de la familia, etc.) y entonces armé una biografía que recupera métodos de investigación duros con el mito que se va generando de boca en boca. En el caso de Marcelo Bielsa, por ejemplo, que está vivo, además de libros, miré documentales y muchas conferencias donde está su propia voz. Para recuperar su infancia, tuve ayuda de la familia. En el caso de Gilda, había poco material sobre su vida, pero pude hablar con ex músicos y en todos los casos tuvimos el permiso de la persona o de sus familias para llevar adelante las obras¹.

Pergunta 9: ¿No divulgaste una lista de referencias bibliográficas al final de las obras, fue intencional?

Nadia Fink: Absolutamente. Primero, porque como dije antes: son cuentos. Cualquier atisbo de contexto académico en el lenguaje, sentimos que rompe con ese formato. Sobre todo es un cuento para las

¹As coleções *Antiprincesas* e *Anti-heróis*, publicadas na Argentina, contemplam biografias como, por exemplo, a de Gilda (cantora e compositora argentina do estilo musical cumbia), Juana Azurduy (militar latino-americana de origem indígena que participou das lutas pela independência da América espanhola), Alfonsina Storni (poetisa argentina), Evita Perón (política, atriz e primeira dama da Argentina), María Remedios del Valle (soldado afro-argentina que participou da Guerra da Independência da Argentina), Micaela García "la Negra" (militante social y feminista, vítima de feminicídio), Rosa Luxemburgo (filósofa e economista marxista polonês-alemã), Suzy Schocks (atriz, escritora e cantora argentina que se define como uma "artista trans sudaca"), Marcelo Bielsa (treinador argentino e ex-jogador de futebol), Silvio Rodríguez (músico, compositor, poeta e cantor cubano), Gauchito Gil (lendário personagem da cultura popular Argentina), Julio Cortázar (escritor, tradutor e intelectual argentino), além das personagens publicadas em português: a pintora Frida Kahlo, a escritora Clarice Lispector, a cantora Violeta Parra, o escritor Eduardo Galeano e o revolucionário Che Guevara.

infancias y no creemos que ese público necesite las fuentes. Sí le dimos importancia a la guía de actividades, por si las personas adultas que rodean esa lectura quieren seguir generando disparadores o por si las niñas o los niños quieren seguir haciendo.

Pregunta 10: La narrativa de las colecciones se asemeja a la estructura de los hipertextos digitales, ¿fue intencional? ¿Podrías, por favor, explicar estas elecciones?

Nadia Fink: Sí, esto fue intencional. Y esa idea se fue trabajando con el diseñador también. Partíamos de la base de que muchas personas adultas dicen: “Los niños no leen”. Y esa sentencia deja afuera la posibilidad de preguntarnos por qué, de pensar en alternativas. En ese sentido es que pensamos una forma de diseño diferente, donde hubiera que leer “a los saltitos”, como elegimos decirle. Una devolución muy hermosa que tuvimos en la ciudad de Neuquén fue de una profesora que nos dijo que cada página era, en cierto modo, autoconclusiva y que podían leerse también como cuadros separados. De eso no fuimos tan conscientes, pero las decisiones que fuimos tomando llevaron a eso.

Respecto de los hiper textos, los pensamos por si una niña o un niño los leía en soledad, podía emular esa manera que tienen de incorporar conocimiento: con múltiples pantallas o estímulos en simultáneo (televisor, teléfono móvil, tablet o computadora) y si se leía en voz alta (que es algo que tuve muy en cuenta por mi experiencia como docente), los recuadros eran una manera de definir palabras de una manera sencilla (para la persona adulta que tiene que definir “revolución”, “amor libre”, “nómade”, por ejemplo, mientras cuenta un cuento) y de posicionarnos desde una mirada del mundo. Elegimos qué palabras definir, por supuesto. Por otro lado, las “mascotitas preguntonas” funcionan, en esa lectura en voz alta –que muchas veces es con un grupo de niñas–, como guía del relato y emula las voces niñas que interrumpen. Así, para quien lee, es una forma de que no haya tantas interrupciones en el relato.

Pregunta 11: ¿Usted cree que los personajes retratados en la colección *Antiprincesas* son diferentes de los personajes de Disney? ¿Por qué? ¿Qué hay de diferente?

Nadia Fink: Creo que sí, sobre todo en lo corporal. Disney ha ido aggiornandose con el tiempo y hoy las protagonistas son mucho más audaces, libres y rebeldes. Pero sí mantienen un estereotipo físico y de privilegios que es difícil de modificar.

Pregunta 12: ¿Usted cree que, a través de la literatura infanto juvenil, es posible desarrollar la empatía, agregando valores para una sociedad más justa, menos prejuiciosa y más humana? Explique, por favor.

Nadia Fink: Creo que la literatura en general siempre aporta cosas. No me gusta en particular la literatura didáctico-moralizante que da todo tan explicado a las infancias que no les deja la posibilidad de reflexión y de preguntarse cosas nuevas.

Sí me parece que se transmiten valores siempre, en cualquier relato, sean ficciones o biografías. Y en ese sentido, promover valores colectivos, de hermandad, cooperación, rebeldía, etc., es un aporte para ese desarrollo. Por otro lado, generar espíritu crítico es también fundamental porque muchas veces se “prepara” a las niñas para que aprendan a decir que sí y a obedecer, en lugar de estimular el desarrollo y el gusto propio.

Pregunta 13: ¿De qué forma usted buscó abordar el feminismo en las obras para que él pudiera ser comprendido por los niños y jóvenes? ¿Por qué?

Nadia Fink: Cuando empezamos las colecciones no había sucedido aún la explosión más pública del feminismo, pero sin embargo ya pensamos en armar las historias desde la perspectiva de géneros. Es decir, considerando contar las historias desde las mujeres. El feminismo es un movimiento que busca la libertad de las personas: no sólo de las mujeres sino también de los hombres y todas las disidencias. Por eso nos parece muy importante poder transmitirlo así, desde ese punto de vista que no implica que sea contra los

hombres sino más bien una invitación a que se pueda criar de una manera igualitaria a niñas y a niños.

Cuando contamos biografías de Frida Kahlo desafiando al mundo del arte desde sus auto retratos o a Clarice Lispector escribiendo con la máquina de escribir en la falda mientras cuidaba a sus hijos o a Juana Azurduy peleando a la par de su esposo en las luchas por la independencia; les estamos diciendo a las niñas que pueden ser y hacer lo que deseen. Creo que abordar el feminismo desde la libertad es una de las maneras más honestas con las infancias.

Perguntas 14: ¿En qué medida Che Guevara, para ti, puede ser considerado un anti-héroe?

Nadia Fink: La colección “antihéroos” surgió en nuestra cabeza desde el principio, lo que pasa es que primero editamos tres antiprincesas y luego llegó el primero, que fue Julio Cortázar. Así como las antiprincesas se oponían a las princesas como estereotipo de las niñas, sentíamos que los antihéroos eran la oposición de los “superhéroos” en las infancias de los niños. Pero hubo una razón práctica: no podíamos hacer una colección con dos prefijos: “los antisúperhéroos”, y por eso optamos por antihéroos.

En ese sentido, el Che es un héroe, pero la colección se pensó así y siempre que podemos lo contamos: los superhéroos son valientes porque tienen súperpoderes que no les costó ningún esfuerzo conseguir; son valientes porque pueden desaparecer o tener megafuerza o correr rapidísimo; luchan, en general, solos, etc. Si lo pensamos 9 años atrás, también cambiaron mucho las películas de superhéroos, donde ahora tienen problemas de salud mental, luchan colectivamente, dudan de su capacidad, se mueren... ¡eso no pasaba en 2015!

Pergunta 15: Normalmente las personas se olvidan que el machismo hace mal, incluso, a los chicos. Usted parece preocuparse por eso cuando publica la colección *Antihéroos*. En ese sentido, ¿cuál fue su intención con la publicación?

Nadia Fink: Creo que antihéroos refleja que se puede ser hombre de otra manera, que los varones pueden

desarrollar otras características que no sean la fuerza, la destreza física o la violencia, tal como proponen los superhéroos.

Son maneras de mostrar otras cosas, otros puntos de vista, sin “bajar línea”, como decimos acá, porque también queremos que las infancias puedan elegir, discutir, tener varias opciones. También intentamos mostrar que el machismo les hace muy mal a los niños varones porque les exige cosas que son duras en la infancia: esto de ser fuertes, de no llorar, de pegar más, etc., y que en la adultez se profundizan y generan violencias contra las personas más débiles.

Pergunta 16: ¿Por qué no hay personajes negros o negras en las colecciones en portugués? ¿Usted piensa en incluirlos futuramente en esas colecciones?

Nadia Fink: En la Argentina ya hemos publicado varios personajes negros. El problema es que a veces, por costos propios del país de publicación, no se replican allí. En la Liga de antiprincesas nro. 3 la protagonista es Dandara, una esclava brasileña que estuvo en las luchas por la abolición de la esclavitud y a quien rescatamos en la historia. Por otro lado, publicamos como antiprincesa a María Remedios del Valle, afrodescendiente que luchó por la independencia del virreinato del Río de la Plata y a quienes apodaban “la madre de la Patria”.

Esperamos que pronto puedan ser replicadas en otros idiomas!!

Pergunta 17: Sobre las ilustraciones, ¿usted podría explicar cómo fue el proceso? Además, ¿usted las considera importantes para que la lectura de la narrativa alcance éxito? ¿Por qué?

Nadia Fink: Las ilustraciones fueron realizadas por Pitu Saá, con quien trabajamos desde un principio y es parte de la conformación original de nuestra editorial cooperativa. No había otra persona que pudiera dibujar a las y a los anti como él, eso lo sabía desde el principio.

Son fundamentales en nuestras colecciones porque son el sello inconfundible: Pitu tiene la capacidad de armar un personaje con tres trazos, los

cachetes característicos y una gran sensibilidad para interpretar las escenas.

Además, trabajamos en un ida y vuelta entre ilustraciones y palabras, y así se va nutriendo y colectivizando el relato. El otro gran aporte es de Martín Azcurra, quien hace el diseño e ideó esa manera de que las y los anti se lean “a los saltitos” con flechas, cuadritos, etc., que emulan las nuevas tecnologías. Nos divertimos mucho haciendo cada anti y creo que eso lo notan las infancias.

Pergunta 18: Las colecciones parecen reflejar tu preocupación por la igualdad de género desde la infancia, ¿es correcta esta percepción? ¿Cuál es la importancia que esta temática tiene para ti y cómo percibes que las cuestiones de género se manifiestan en la infancia?

Nadia Fink: La percepción es correcta. Desde que pensamos la colección antiprincesa queríamos romper con dos cosas que sucedían: que había muchas menos historias de mujeres que de hombres respecto de sus vidas y que la mayoría de las biografías de mujeres hablaban mucho de sus parejas, hijas e hijos y menos de sus obras, de su hacer (mientras que, en el caso de los hombres, era todo lo contrario). Por eso pensamos nuestros cuentos con perspectiva de género, desde un lugar que valore la vida y obra de esas mujeres y deje un poco por fuera a los hombres que las rodearon. Por supuesto, sin faltar a la verdad, como la importancia que tuvo Diego Rivera² en la vida de Frida o Manuel Ascencio Padilla³ en la de Juana Azurduy. Pero sí queríamos mostrar que las mujeres siempre hicieron cosas que parecen extraordinarias, pero que la historia se encargó de dejar un poco al margen.

En el caso de los antihéroes también está la perspectiva de igualdad, porque hablamos de hombres sensibles, sufrientes y gozosos por igual.

Es importante general esta perspectiva desde la infancia porque, de hecho, está cuando nacemos: no nacemos con etiquetas, sino las que nos imponen

en la sociedad. Y el tema de la identidad, del reflejo, es muy importante: cuantas más maneras haya de ser mujeres, más identidades tendrán las niñas en donde sentirse reflejadas. Algo que aprendimos es que “lo que no se nombra no existe” y eso mismo pasa con las identificaciones: si hay mujeres negras, gordas, con discapacidades, atrevidas, contestadoras, creativas, habrá una niña que se vea en ese espejo y se sienta menos rara.

Pergunta 19: ¿Cómo fue tu infancia, en ese sentido? ¿La Nadia niña fue una antiprincesa? ¿Crees que le hubiera gustado leer la colección?

Nadia Fink: Mi infancia fue de pueblo y ciudades pequeñas del interior del país. Eso significa que me crié en espacios amplios, con mucha libertad. Jugábamos en las calles, las veredas, la plaza, el club del barrio, y eso hizo que me gustara mucho correr, trepar a los árboles y hacer deportes, pero también jugar a las muñecas con mis amigas.

En cierto sentido fui una antiprincesa, como muuuchas de las adultas que me cuentan de sus infancias, pero creo que también es una infancia muy común de los lugares donde se habitan la calle y los lugares abiertos. Además, me gustaba mucho el fútbol, que compartía por la radio y después por la tele con mi papá.

Creo que me hubiera gustado leer la colección, aunque varias de mis tías eran ejemplos de antiprincesas muy vivos! También recuerdo buscarle libros alternativos a mi hija cuando era pequeña (estamos hablando de fines de los años noventa y principios de los dos mil) para salir de los clásicos, que me parecían aburridos y repetitivos en cuanto a la quietud, la espera y la paciencia casi rozando con la locura de las princesas. No tenía ni idea de feminismo, género o igualdad, pero me parecían aburridos y lejanos. Creo que ahí empezó mi búsqueda por otra literatura infantil, que era hermosa y que abría mundos.

Pergunta 20: ¿Convives o conviviste con niños con los que trataste o hayas tratado de cuestiones de

²Diego Rivera: pintor mexicano que foi casado com Frida Kahlo.

³Manuel Ascencio Padilla foi um militar do Alto Peru que lutou ao lado de sua esposa Juana Azurduy nas guerras de independência da Bolívia.

género? Si es así, ¿estos niños conocen las colecciones? ¿Les gustan?

Nadia Fink: He convivido y convivo. Tengo hija, nieto, siete ahijadas y ahijados, dos sobrinos “de adn” y decenas de la vida, así que ando siempre acompañando, preguntando, jugando y pensando sus realidades. Siempre da la sensación de que hay mucho por hacer, pero que en realidad de lo que más se trata es de que se puedan criar lo más libres posibles para que puedan ir tomando decisiones propias (acordes con su edad y su momento, por supuesto).

Esas niñeces que me rodean crecen o crecieron con las colecciones y les gustan mucho. La tendencia es que, cuando van entrando en la adolescencia, dejen de leerlos aunque les tengan mucho cariño.

Pregunta 21: Hoy, después de 8 años del lanzamiento de las colecciones, ¿los objetivos iniciales fueron contemplados? ¿Hubo alguna sorpresa (positiva o negativa) desde el lanzamiento? ¿Cómo fue la recepción de las obras por parte de los niños? ¿Y por parte de los adultos?

Nadia Fink: En marzo de 2015 cumplimos 10 años de nuestro primer libro, Frida Kahlo, y sentimos que superamos cualquier objetivo que siquiera soñamos. Nuestro objetivo inicial era muy simple: queríamos hacer biografías de mujeres y hombres importantes de nuestra historia Latinoamericana, que fueran cuentos que a las infancias les gustaran de verdad, no que fueran solo “útiles” para las personas adultas. Ese objetivo pequeño lo cumplimos en pocos meses y todo lo que vino después fueron hermosas sorpresas y crecimiento: conformamos una editorial cooperativa que lleva 9 años y más de 100 libros editados.

Respecto de la colección específicamente, todo fue positivo. Al principio, en alguna presentación nos preguntaban por qué “anti” o si teníamos algún problema con las princesas. Pero siempre desde lugares de curiosidad, sin violencia. Eso fue cambiando con el tiempo porque la sociedad misma fue entendiendo que no solo desean ser princesas las

niñas y hasta la industria del cine se fue aggiornando y poniendo otras protagonistas en sus películas.

La recepción por parte de las niñeces fue muy linda desde el principio: nos llovieron mails y mensajes en redes sociales donde nos mandaban sus dibujos, fotos leyendo, cumpleaños temáticos con nuestras protagonistas (Frida y Juana sobre todo, pero también Gilda, María Remedios del Valle más adelante, Violeta, etc.) y nos contaban lo que encontraban similar a ellas en sus propias vidas.

Las personas adultas nos agradecieron siempre poder poner otra perspectiva a las historias porque una sola es molesta para cualquiera, ¿no? Fuimos tapas de medios nacionales e internacionales y, hasta el día de hoy, en general no contamos con hordas de heaters que nos acosen. Todo lo contrario, nuestros libros se siguen utilizando en escuelas públicas y privadas.

Pregunta 22: ¿Usted pretende incluir otras obras en las colecciones *Antiprincesas* y *Antihéroes*? En caso positivo, ¿puede adelantarnos de cuales personajes irá hablar? ¿Alguna chance de haber más personajes brasileños en las colecciones?

Nadia Fink: ¡Queremos seguir haciendo hasta el infinito! Ojalá nos dé el tiempo y las ganas... y tenemos muchas ganas de hacer a Marielle Franco, tan simbólica y potente para Brasil y para las nuevas luchas por la igualdad y el antifascismo. Ojalá podamos hacerlo sin Bolsonaro ya en el poder.

Pregunta 23: Por último, nos gustaría saber si las colecciones continuarán recibiendo nuevas ediciones y si hay alguna nueva obra siendo organizada para su publicación en Brasil. Si es así, ¿puedes adelantarnos cuál y para cuándo podemos esperarla?

Nadia Fink: Seguimos con la colección, aunque como tenemos muchas otras y soy la editora principal en nuestra Editorial, a veces vamos más lento que antes. En unos días saldrá “La Scaloneta para chicas y chicos”, donde hacemos un recorrido de nuestra selección argentina destacando juego colectivo, grupo, la importancia de las derrotas, y las infancias de los

jugadores para reivindicar los clubes de barrio. Y la próxima antiprincesa aún está en discusión, así que no me hago la linda pero no sé cuál elegiremos definitivamente.

En Brasil salió hace poco “Ni una menos desde los primeros años”, que es un libro que hicimos en 2017 para pensar la crianza con perspectiva de género desde que nacen. Ese es para personas adultas. Y pronto saldrá un libro para colorear, con varias antiprincesas y antihéroes, algunas que tienen libros y otros que no.

4 Agradecimentos

Muito obrigada, Nadia, pela disponibilidade e gentileza em responder às nossas perguntas. Estamos felizes em poder compartilhá-las nesta edição especial da Revista Signo para, assim, estimular uma reflexão crítica e científica sobre as questões de gênero que se apresentam desde a infância.