

Rizomas de pesquisa: conexões entre literatura, comunicação e cultura



Cristiane Lindemann¹

A Revista Rizoma apresenta sua edição 2026/01 reafirmando o compromisso com a divulgação da produção científica nas áreas de Comunicação e Letras, acolhendo pesquisas que problematizam as relações entre mídias, cultura e narrativas em suas múltiplas manifestações. Em um contexto marcado pela complexidade dos fluxos comunicacionais, pela expansão das tecnologias digitais e pela constante reconfiguração das práticas culturais, os trabalhos reunidos nesta edição oferecem perspectivas teóricas e metodológicas diversas, capazes de ampliar os debates contemporâneos e fomentar novas agendas de pesquisa.

Os artigos aqui publicados evidenciam a vitalidade e a pluralidade dos estudos que compõem o escopo da revista. Questões relacionadas à midiatização, ao jornalismo, às plataformas digitais e aos processos de circulação de informações aparecem em investigações sobre enquadramentos jornalísticos, visualização de dados, discursos

¹ Editora da Revista Rizoma- Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC)- Santa Cruz do Sul- Rio Grande do Sul- Brasil.

políticos, podcasts, influenciadoras digitais, narrativas produzidas em redes sociais, comunicação em saúde e disputas em torno da mediação do debate público. Essas reflexões revelam diferentes modos pelos quais a comunicação participa da construção de sentidos, da formação de opiniões e da organização da vida social.

No campo das narrativas e dos estudos literários, os textos exploram diálogos fecundos entre literatura, memória, educação, mídias e cultura digital. As contribuições abordam desde as cartografias da fome construídas a partir da obra de Carolina Maria de Jesus até as interfaces entre poesia e discurso midiático, passando pelas potencialidades da literatura periférica-marginal em espaços de educação não formal, pelas reflexões sobre as dimensões existenciais da escrita de Valter Hugo Mãe e pelas discussões sobre as relações entre histórias, mídias e processos de adaptação. Em comum, os artigos evidenciam a capacidade da literatura de dialogar com diferentes linguagens e de produzir novas formas de compreender a experiência humana.

A edição também destaca a presença de abordagens metodológicas inovadoras e de investigações voltadas à acessibilidade e à inclusão. Nesse sentido, ganham espaço propostas que articulam narratologia e análise de redes sociais para compreender estruturas narrativas, bem como pesquisas que exploram narrativas multimídia inclusivas para pessoas cegas por meio da combinação entre impressão 3D e recursos sonoros. Tais iniciativas demonstram o potencial da pesquisa acadêmica para criar caminhos interdisciplinares e responder a demandas contemporâneas da sociedade.

Outro aspecto que atravessa os trabalhos reunidos é a atenção aos processos de memória, identidade, representação e pertencimento. Seja ao analisar os impactos dos padrões de beleza difundidos nas redes sociais, a permanência de referenciais estéticos televisivos no imaginário brasileiro ou as formas de resistência inscritas em práticas culturais e narrativas, os autores contribuem para uma compreensão crítica dos fenômenos simbólicos que constituem o mundo contemporâneo.

Agradecemos aos autores e às autoras que confiaram seus trabalhos à Rizoma, aos pareceristas que colaboraram com o processo de avaliação e à equipe editorial que tornou possível esta publicação. Convidamos nossos leitores a percorrerem as páginas desta edição, certos de que encontrarão um conjunto rico e diversificado de reflexões, capaz de

inspirar novos diálogos, pesquisas e interpretações sobre as múltiplas relações entre comunicação, literatura, cultura e sociedade.

Boa leitura!

Cristiane Lindemann

Editora da Revista Rizoma